

CLASSI TERZE

PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITA'

La MUSICA ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale per operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza l'interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

La progettazione tiene conto dei **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** definiti dalle Indicazioni nazionali che, in quanto prescrittivi, impegnano le istituzioni scolastiche affinché ogni alunno possa conseguirli, a garanzia dell'unitarietà del sistema nazionale e della qualità del servizio. Nell'ambito della libertà e della responsabilità di organizzazione e di scelta di ciascuna Istituzione scolastica e tenendo conto del tessuto culturale di riferimento, si progettano gli itinerari più opportuni per consentire agli studenti il miglior conseguimento dei risultati.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

al termine della Scuola Secondaria di Primo grado:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

TRAGUARDI COMPORTAMENTALI:

- Comportamento corretto in classe
- Rispetto delle persone e dell'ambiente
- Rispetto delle norme per il buon andamento scolastico (puntualità, rispetto delle scadenze, ascolto e intervento opportuno, svolgimento dei compiti)
- Saper gestire l'autocontrollo e acquisire spirito di collaborazione

MODALITA' ORGANIZZATIVE: 5 unità di apprendimento organizzate in bimestri

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- CONOSCENZE: assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento
- ABILITA': capacità di applicare conoscenze per risolvere problemi
- COMPETENZE: capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali e sociali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Unità di apprendimento n.0 settembre/

- Riconoscere, analizzare e comprendere i principali elementi del linguaggio musicale: (riepilogo generale della notazione musicale).

Unità di apprendimento n.1 ottobre / novembre

- Conoscere e comprendere le caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro
- Identificare le funzioni di un messaggio musicale
- Conoscere il ritmo e il tempo
- La scala pentatonica
- Riconoscere un ritmo binario e ternario
- Comprendere il significato e le funzioni della musica nei diversi contesti storici: il Tardo Romanticismo

Unità di apprendimento n.2 dicembre / gennaio

- Conoscere e comprendere il funzionamento dell'apparato vocale: la respirazione e la voce
- Eseguire con la voce e lo strumento la melodia di un brano
- Le scale musicali maggiori e minori, diatoniche e cromatiche
- Conoscere la tecnica del canto
- Comprendere il significato e le funzioni della musica nei diversi contesti storici: l'Opera in Italia e in Europa

Unità di apprendimento n.3 febbraio / marzo

- La classificazione degli strumenti musicali
- Riconoscere le variazioni del ritmo: la terzina, la sestina, la duina e la quartina
- Conoscere i segni di abbellimento e di abbreviazione della scrittura musicale: appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo
- Eseguire da soli o con i compagni brani vocali e strumentali per imitazione e attraverso la lettura
- Comprendere il significato e le funzioni della musica nei diversi contesti storici: il Novecento

Unità di apprendimento n.4 aprile / maggio

- Gli accordi maggiori e minori
- Le variazioni di intensità sonora
- Leggere e comprendere il linguaggio musicale nelle sue diverse forme e stili
- Scoprire le relazioni esistenti tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi: musica e immagini (il film)
- Comprendere il significato e le funzioni della musica nei diversi contesti storici: la musica Jazz, la canzone e la musica leggera

ATTIVITA'

- Ascolto guidato - Esecuzioni vocali e strumentali individuali e di gruppo - Lezioni frontali e discussioni guidate - Prove oggettive e questionari

MODALITA' DI APPRENDIMENTO

- Ascolto di messaggi sonori *Percezione*
- Individuazione delle componenti musicali *Analisi*
- Riproduzione vocale e strumentale di brani musicali *Sintesi*

MODALITA' DI ORGANIZZAZIONE

- Comprensione - lezioni dialogate e frontali - Pratica - lavoro di gruppo e lavoro individuale

CRITERI DI VALUZIONE PER LE VERIFICHE

- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali - Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali - Rielaborazione personale del materiale sonoro

METODOLOGIE: Lezioni frontali e interattive - Problem solving - Cooperative learning - Didattica laboratoriale

VERIFICHE: Questionari a risposta multipla e aperta (vero o falso) - Colloqui individuali e di gruppo - Prove scritte e prove pratiche

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto della rispondenza del dialogo educativo, del senso di responsabilità, della capacità di attenzione e di ascolto, del grado di abilità raggiunto nell'uso degli strumenti musicali, cercando di valorizzare anche delle prestazioni più modeste nei casi in cui rappresentino, comunque, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.