



Istituto Comprensivo “Don Diana”

Scuola secondaria di primo grado "B. Croce"

Casal di Principe – Caserta

Anno scolastico 2018/2019

ARTE E IMMAGINE

PIANO DI LAVORO ANNUALE classi prime

Prof.ssa Camilla LUCIA

L'analisi della situazione di partenza effettuata attraverso la somministrazione di prove di ingresso e la osservazione sistematica degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche ha mirato a rilevare il possesso dei prerequisiti per la individuazione degli obiettivi e delle strategie di intervento da seguire nell'impostazione della programmazione educativa e didattica

La composizione della classe in merito al possesso dei prerequisiti, alla partecipazione alla vita della scuola, al comportamento, appare eterogenea e premette di individuare diverse fasce di livello.

Il tutto meglio descritto negli schemi delle pagine seguenti.

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. n. o Titolo Accoglienza

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Prime	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Settembre
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: ➤ Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo ➤ Sviluppare un atteggiamento positivo verso l'arte. ➤ Conoscere l'organizzazione del nuovo ambiente ➤ Individuare i ruoli del personale all'interno della scuola	L'alunno deve: ➤ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ➤ Esternare le proprie emozioni ➤ Produrre e rielaborare immagini in modo creativo	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/> COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/> COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/> COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/> IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/> CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Riconoscere ed applicare gli elementi formali del linguaggio visivo. 2 Favoire la conoscenza del novo ambiente</p> <p>2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del passato</p> <p>3 Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere gli elementi formali del linguaggio visivo. 2. Essere capace di muoversi con sicurezza nei nuovi ambienti. 	<p>Conoscenza: del personale della scola e delle funzioni svolte, e l 'organizzazione della scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi e i codici del linguaggio visivo <p>Conoscenza: del personale della scuola e delle funzioni svolte e l 'organizzazione</p>	<p>Conversazioni in piccoli gruppi, per presentarsi</p>

Contenuti
Presentazione dell'ambiente scolastico

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. n. 1 Titolo L'alba della civiltà

Destinatari	Docenti impegnati nell'Uda	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Prime	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Ottobre - Novembre
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo ➤ <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppare un atteggiamento positivo verso l'arte. ➤ <input checked="" type="checkbox"/> Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei giusti contesti storici, culturali e ambientali. 	<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ➤ Usare un linguaggio specifico adeguato ➤ Rielaborare in modo adeguato i contenuti ➤ Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte ➤ Produrre e rielaborare immagini in modo creativo ➤ Usare il colore in modo appropriato ➤ Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. ➤ Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE DIGITALI <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/></p> <p>IMPARARE AD IMPARARE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>IL SENSO DI INIZIATIVA <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input checked="" type="checkbox"/></p>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Riconoscere ed applicare gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del passato</p> <p>3 Sviluppare la capacità di osservazione, superando coi lo stereotipo.</p>	<p>1.1. Saper riconoscere gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>1.2. Saper applicare gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>2.1 Saper collocare nel giusto periodo storico le opere d'arte studiate.</p> <p>3.1 Saper usare correttamente gli strumenti.</p> <p>3.2 Saper usare correttamente le tecniche figurative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi e i codici del linguaggio visivo - L'arte primitiva e delle prime civiltà - Uso corretto di strumenti e tecniche artistiche 	<p>Progetto "la città che vorrei"</p>

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Punto, segno, linea. • Pattern, texture. • Gli strumenti e le tecniche di lavoro • L'arte dalla preistoria alle prime civiltà

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°2 TITOLO: LA NASCITA DELL'ARTE

Destinatari	Docenti impegnati nell'Uda	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Prime	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Dicembre-Gennaio
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: ❖ Conoscere le regole del linguaggio visivo ❖ Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento ❖ Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale ❖ Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	L'alunno deve ❖ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ❖ Usare un linguaggio specifico adeguato ❖ Rielaborare in modo adeguato i contenuti ❖ Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte ❖ Produrre e rielaborare immagini in modo creativo ❖ Usare il colore in modo appropriato ❖ Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. ❖ Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA ➤ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE ➤ COMPETENZE DIGITALI ➤ COMPETENZE MATEMATICHE ➤ IMPARARE AD IMPARARE ➤ COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE ➤ IL SENSO DI INIZIATIVA ➤ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE 	

Articolazione dell'Uda			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale e di fantasia</p> <p>2 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>3 Ideare e progettare elaborati ispirati allo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p>	<p>1.1. Saper osservare gli elementi di un contesto reale o fantastico</p> <p>1.2. Saper descrivere gli elementi di un contesto reale o fantastico</p> <p>2.1. Saper orientarsi fra le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>3.1. Saper ideare elaborati ispirati allo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>3.2. Saper ideare elaborati di fantasia</p>	<p>Gli elementi base dell'immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'archeologia e i musei archeologici del territorio ❖ L'arte delle civiltà del Mediterraneo ❖ Uso corretto di strumenti e tecniche artistiche ❖ Progettazione e realizzazione di elaborati creativi 	<p>Realizzazione di elaborati con materiali di recupero</p>

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Le caratteristiche dello spazio. 2. Gli scopi e le funzioni dell'immagine. 3. Gli strumenti e le tecniche di lavoro. 4. L'ideazione e la realizzazione di elementi decorativi. 5. L'arte delle civiltà del Mediterraneo.

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°3 TITOLO: Creare il movimento

Destinatari	Docenti impegnati nell'Uda	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Prime	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Febbraio-Marzo
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo ❖ Scegliere in modo funzionale tecniche differenti ❖ Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato	<input type="checkbox"/> Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti <input type="checkbox"/> Usare un linguaggio specifico adeguato <input type="checkbox"/> Rielaborare in modo adeguato i contenuti <input type="checkbox"/> Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte <input type="checkbox"/> Produrre e rielaborare immagini in modo creativo <input type="checkbox"/> Usare il colore in modo appropriato <input type="checkbox"/> Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. <input type="checkbox"/> Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/> COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/> COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/> COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/> IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/> CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1. Leggere e commentare un'opera d'arte per comprenderne il significato.</p> <p>2. Utilizzare consapevolmente le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>3. Scegliere tecniche e linguaggi adeguati seguendo una precisa finalità operativa</p> <p>Osservare e rappresentare la realtà</p>	<p>1.1. Saper leggere un'opera d'arte.</p> <p>1.2. Saper commentare un'opera d'arte</p> <p>2.1. Saper utilizzare le tecniche figurative</p> <p>2.2. Saper utilizzare le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>3.1. Saper realizzare prodotti visivi scegliendo tecniche adeguate</p> <p>3.2. Saper utilizzare linguaggi adeguati all'opera da realizzare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gli elementi del linguaggio visivo <input type="checkbox"/> Gli elementi base dell'immagine <input type="checkbox"/> Uso corretto di strumenti e tecniche artistiche <input type="checkbox"/> L'arte greco- romana 	<p>Progetto Museo</p>

Contenuti

- Le caratteristiche del colore: percezione ed effetti visivi.
- Gli elementi base dell'immagine: forma, volume, luce, ombra.
- Gli strumenti e le tecniche di lavoro.
- La schedatura di opere d'arte.
- L'arte greca - romana

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE			
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°4		TITOLO: Creare con le immagini	
Destinatari	Docenti impegnati nell'Uda	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Prime	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Aprile-Maggio
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: Realizzare elaborati personali e creativi con tecniche e materiali differenti ❖ Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio ❖ Essere sensibile ai problemi di tutela e conservazione del patrimonio artistico del proprio territorio	L'alunno deve: <input type="checkbox"/> Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti <input type="checkbox"/> Usare un linguaggio specifico adeguato <input type="checkbox"/> Rielaborare in modo adeguato i contenuti <input type="checkbox"/> Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte <input type="checkbox"/> Produrre e rielaborare immagini in modo creativo <input type="checkbox"/> Usare il colore in modo appropriato <input type="checkbox"/> Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. <input type="checkbox"/> Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo.	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/> COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/> COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/> COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/> IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/> CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Rielaborare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini</p> <p>2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, riconoscendo i codici e le regole compositive presenti in esse.</p> <p>3 Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del proprio e di altri contesti culturali</p>	<p>1.1. Sapere rielaborare creativamente materiali di uso comune</p> <p>1.2 Saper produrre nuove immagini</p> <p>2.1 Saper leggere e interpretare un'immagine</p> <p>2.2 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte</p> <p>2.3 Saper riconoscere i codici e le regole compositive dell'immagine</p> <p>3.1 Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del proprio e di altri contesti culturali</p>	<p>Rielaborazione creativa di materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le regole del comporre un'immagine ❖ Produzione di immagini con valore espressivo ❖ Uso corretto di strumenti e tecniche artistiche 	<p>Uscita didattica</p>

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le regole del comporre: Simmetria, modulo e ritmo. <input type="checkbox"/> L'osservazione e riproduzione di elementi naturali <input type="checkbox"/> L'espressione delle emozioni <input type="checkbox"/> La rielaborazione creativa <input type="checkbox"/> La lettura dell'opera d'arte

Competenze trasversali

Rispettare le regole dell'ambiente scolastico

- Saper cooperare con il gruppo adattando i propri comportamenti
- Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro
- Saper concepire modalità d'azione diversamente strutturate e personalizzate per raggiungere uno scopo

Separare gli elementi (fatti) evidenziandone relazioni, principi organizzativi

- ❖ Interpretare e riorganizzare informazioni

Ambiente di apprendimento

Aula scolastica.

- Luoghi attrezzati, che facilitino approcci operativi alla conoscenza.
- Valorizzazione dell'esperienza e delle conoscenze degli alunni.
- Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere.
- Attuazione di interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
- Sensibilizzazione all'apprendimento collaborativo.
- Realizzazione di percorsi in forma di laboratorio.

La valutazione

Si darà molta importanza ai miglioramenti e ai progressi individuali e si cercherà di abituare i ragazzi a saper valutare in modo obiettivo le loro prestazioni, per ciò che concerne la pratica del linguaggio visivo.

Nella valutazione disciplinare verranno seguiti i criteri indicati nella scheda. Comunque a tale valutazione si giungerà attraverso verifiche sui livelli di apprendimento effettuate all'ingresso degli alunni nella scuola e durante il percorso formativo (prove oggettive e soggettive). La valutazione prevede dei momenti di tipo formativo e di quello sommativo

La dimensione formativa della valutazione fa riferimento a:

Applicazione: intesa come disponibilità al lavoro scolastico, la sua regolarità e ad una frequenza assidua.

Motivazione: attraverso l'azione dell'insegnante si esprime in un atteggiamento attivo e produttivo in classe.

Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe; ha a che fare con la partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola.

Dimensione cognitiva della valutazione

Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei vari contesti sociali.

Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e nelle esercitazioni pratiche.

La valutazione delle competenze raggiunte può avvenire per livelli: iniziale, base, intermedio, avanzato.

Livello iniziale:

Livello Base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di sapere applicare regole e procedure fondamentali. E' un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività.

Livello Intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazione che richiedono la scelta autonoma di strategie e sa applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica.

Livello Avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note e mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, fa scelte autonome e responsabili. Questo livello denota la capacità di affrontare e interpretare anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e la capacità di porsi in modo critico di fronte alle stesse. Lo studente che raggiunge questo livello di competenza è in grado di formarsi delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione.

Modalità di verifica

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali** (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

Durante entrambi i quadrimestri, i docenti, oltre alle verifiche orali, proporranno delle **verifiche scritte** in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo), il cui risultato sarà riportato con un voto in decimi sul registro, e che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

Le **verifiche scritte** saranno tre di storia dell'arte e/o grafiche, a a quadrimestre, per tutte le classi.

Le **verifiche orali**, tre per quadrimestre, tenderanno ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse saranno valutate tramite i descrittori della valutazione

Recupero/riallineamento/consolidamento, potenziamento:

- Studio assistito in classe
- semplificazione dei contenuti
- inserimento in gruppi eterogenei
- Stimoli ed esercitazioni per migliorare e perfezionare il metodo di lavoro
- Controllo sistematico del materiale, dei compiti svolti a casa, delle consegne
- Attività guidate a crescere livello di difficoltà
- Inserimento in gruppi di lavori motivati
- Ricorso a situazioni concrete di lavoro
- Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
- Offerta di occasioni gratificanti
- Affidamenti di incarichi di responsabilità

Uscite e visite di istruzione programmate dal Consiglio di Classe vengono considerate come momento di potenziamento e di integrazione.

I rapporti con le famiglie sono curati tramite:

- comunicazioni scritte attraverso libretto personale;
- colloqui negli orari di ricevimento del docente;
- colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.

I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.