



Istituto Comprensivo “Don Diana”

Scuola secondaria di primo grado "B. Croce"

Casal di Principe – Caserta

Anno scolastico 2018/2019

ARTE E IMMAGINE

PIANO DI LAVORO ANNUALE classi terze

Prof.ssa Camilla LUCIA

L'analisi della situazione di partenza effettuata attraverso la somministrazione di prove di ingresso e la osservazione sistematica degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche ha mirato a rilevare il possesso dei prerequisiti per la individuazione degli obiettivi e delle strategie di intervento da seguire nell'impostazione della programmazione educativa e didattica

La composizione della classe in merito al possesso dei prerequisiti, alla partecipazione alla vita della scuola, al comportamento, appare eterogenea e premette di individuare diverse fasce di livello.

Il tutto meglio descritto negli schemi delle pagine seguenti.

ARTE E IMMAGINE

Programmazione classe terza

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE			
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°0 TITOLO: ACCOGLIENZA			
Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Terze	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Settembre
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: Conoscere i punti essenziali dei linguaggi visuali	L'alunno deve: Comprendere e scambiare informazioni relative agli argomenti precedentemente trattati.	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE COMPETENZE DIGITALI COMPETENZE MATEMATICHE IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE IL SENSO DI INIZIATIVA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Articolazione dell'UdA		
Obiettivi Riconosce ed applica gli elementi del linguaggio visuale	Capacità/Abilità Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo	Conoscenze -Lessico relativo ai temi precedentemente trattati. -Strutture grammaticali relative alle funzioni già trattate. -Funzioni linguistiche relative a situazioni comunicative note.
	L'alunno è in grado di: Comprendere e dare informazioni su argomenti noti	

Contenuti	Competenze trasversali
Rilevamento di conoscenze pregresse relative a lessico , strutture e funzioni linguistico-comunicative	-Interagire positivamente con gli altri.
La Valutazione	
Valorizzare le esperienze e le conoscenze degli alunni. Sensibilizzare alla collaborazione.	

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. n. 1 Titolo : L' amore

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Terze	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Ottobre - Novembre
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo ➤ Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. ➤ Leggere le opere più significative prodotte nell'arte ottocentesca sapendole collocare nei giusti contesti storici, culturali e ambientali. 	<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ➤ Usare un linguaggio specifico adeguato ➤ Rielaborare in modo adeguato i contenuti ➤ Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte ➤ produrre e rielaborare immagini in modo creativo ➤ Usare il colore in modo appropriato ➤ Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. ➤ Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/></p> <p>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/></p> <p>IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/></p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/></p> <p>IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/></p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/></p>	

Articolazione dell'UdA

Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1- Leggere e interpretare un'immagine e un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento della analisi del testo soffermandosi sulla funzione comunicativa dell'immagine</p> <p>2- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.</p>	<p>1.1. Saper leggere un'immagine o un'opera d'arte con funzione comunicativa</p> <p>1.2. Saper interpretare un'immagine o un'opera d'arte con funzione comunicativa</p> <p>2.1. Conoscere la produzione artistica fondamentale dell'arte moderna</p> <p>2.2. Conoscere la produzione artistica di contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>2.3. Saper leggere un'opera d'arte collocandola nel giusto periodo storico.</p> <p>3.1. Saper usare correttamente ed in modo personale ed originale gli strumenti e le tecniche figurative</p> <p>3.2. Saper usare correttamente ed in modo personale ed originale le regole della rappresentazione visiva.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Le diverse funzioni comunicative dell'immagine2. Neoclassicismo3. L'arte dell'8004. Uso consapevole di strumenti e tecniche espressive	

Contenuti

- Immagine e comunicazione
- Immagine e percezione
- Immagine figurativa e astratta
- Codici convenzionali e figure simboliche
- Scopi e funzione dell'immagine
- Neoclassicismo
- L'arte dell'800

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°2

TITOLO: Superficie colorate

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Terze	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Dicembre-Gennaio
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale ❖ Riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. ❖ Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato	L'alunno deve ❖ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ❖ Usare un linguaggio specifico adeguato ❖ Rielaborare in modo adeguato i contenuti ❖ Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte ❖ Produrre e rielaborare immagini in modo creativo ❖ Usare il colore in modo appropriato ❖ Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. ❖ Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/> COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/> COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/> COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/> IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/> CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>L'alunno deve</p> <p>1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>2 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte .</p> <p>3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i valori estetici, storici e culturali</p>	<p>L'alunno deve</p> <p>1.1. Saper progettare elaborati originali</p> <p>1.2. Saper ricercare soluzioni creative</p> <p>1.3. Saper trarre ispirazione dalle opere d'arte</p> <p>2.1. Saper leggere criticamente un'opera d'arte</p> <p>2.2. Saper commentare un'opera d'arte</p> <p>3.1. Conoscere i musei del territorio</p> <p>3.2. Saper legger i valori estetici, storici e culturali delle opere del territorio</p>	<p>La forma della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La schedatura dell'opera d'arte • La rielaborazione dell'opera d'arte • L'arte del primo '800 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di elaborati con materiali di recupero

Contenuti
<p>Le caratteristiche di figura, sfondo, peso visivo, equilibrio, linee di forza</p> <p>Le scheda dell'opera d'arte</p> <p>La rielaborazione dell'opera d'arte con varie tecniche</p> <p>Codici convenzionali e figure simboliche</p> <p>L'Arte del primo Ottocento</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°3 TITOLO: Composizioni astratte

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Terze	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Febbraio-Marzo
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L'alunno deve: <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio • Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti • Usare un linguaggio specifico adeguato • Rielaborare in modo adeguato i contenuti • Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte • Produrre e rielaborare immagini in modo creativo • Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto • Usare il colore in modo appropriato • Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input type="checkbox"/> ➤ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE DIGITALI <input type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> ➤ IMPARARE AD IMPARARE <input type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input type="checkbox"/> ➤ IL SENSO DI INIZIATIVA <input type="checkbox"/> ➤ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input type="checkbox"/> 	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>2 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>3 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>1.1. Saper utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche)</p> <p>1.2. Saper applicare le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>2.1. Saper utilizzare diverse tecniche osservative</p> <p>2.2. Saper descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>3.1 Saper ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche figurative • Le varie forme della composizione artistica • La tutela dei beni culturali • La rielaborazione dell'opera d'arte • L'arte del 1900 	<p>Visita guidata</p>

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche, pittoriche, plastiche • Le forme della composizione: paesaggio, ritratto ,natura morta • La rielaborazione dell'opera d'arte con varie tecniche • La tutela dei beni culturali • L'arte del 1900

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. N°4

TITOLO: Oltre la superficie

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Terze	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Aprile-Maggio
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Applicare le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi ❖ Analizzare e descrivere immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato ❖ Leggere e comprendere le opere più significative dell'arte contemporanea 	<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimento <input type="checkbox"/> Usare un linguaggio specifico adeguato <input type="checkbox"/> Rielaborare in modo adeguato i contenuti <input type="checkbox"/> Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte <input type="checkbox"/> produrre e rielaborare immagini in modo creativo <input type="checkbox"/> Usare il colore in modo appropriato <input type="checkbox"/> Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. <input type="checkbox"/> Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input checked="" type="checkbox"/> ➤ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE DIGITALI <input checked="" type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> ➤ IMPARARE AD IMPARARE <input checked="" type="checkbox"/> ➤ COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input checked="" type="checkbox"/> ➤ IL SENSO DI INIZIATIVA <input checked="" type="checkbox"/> ➤ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input checked="" type="checkbox"/> 	

Articolazione dell'Uda

Articolazione dell'Uda			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p>2 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</p> <p>3 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>1.1. Saper rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi</p> <p>1.2. Saper produrre nuove immagini</p> <p>2.1. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale</p> <p>2.2. Sa per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</p> <p>3.1. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte</p> <p>3.2. Saper mettere in relazione un'opera d'arte con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene artistica del proprio e di altri contesti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il linguaggio fotografico <input type="checkbox"/> Gli strumenti della grafica <input type="checkbox"/> Il linguaggio della pubblicità <input type="checkbox"/> Il linguaggio multimediale <input type="checkbox"/> L'arte del 1900 e contemporanea 	<p>Organizzazione ed allestimento di una mostra delle opere prodotte</p>

Contenuti

- La fotografia
- Grafica
- Il manifesto e il marchio
- La tutela dei beni culturali
- L'arte del 1900 e contemporanea

Competenze trasversali

- Rispettare le regole dell'ambiente scolastico
- Saper cooperare con il gruppo adattando i propri comportamenti
- Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro
- Saper concepire modalità d'azione diversamente strutturate e personalizzate per raggiungere uno scopo
- Separare gli elementi (fatti) evidenziandone relazioni, principi organizzativi
- Comprendere messaggi di genere diverso
- Interpretare e riorganizzare informazioni

Ambiente di apprendimento

- Aula scolastica.
- Luoghi attrezzati, che facilitino approcci operativi alla conoscenza.
- Valorizzazione dell'esperienza e delle conoscenze degli alunni.
- Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere.
- Attuazione di interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
- Sensibilizzazione all'apprendimento collaborativo.
- Realizzazione di percorsi in forma di laboratorio.

La valutazione

Si darà molta importanza ai miglioramenti e ai progressi individuali e si cercherà di abituare i ragazzi a saper valutare in modo obiettivo le loro prestazioni, per ciò che concerne la pratica del linguaggio visivo.

Nella valutazione disciplinare verranno seguiti i criteri indicati nella scheda. Comunque a tale valutazione si giungerà attraverso verifiche sui livelli di apprendimento effettuate all'ingresso degli alunni nella scuola e durante il percorso formativo (prove oggettive e soggettive). La valutazione prevede dei momenti di tipo formativo e di quello sommativo.

La dimensione formativa della valutazione fa riferimento a:

Applicazione: intesa come disponibilità al lavoro scolastico, la sua regolarità e ad una frequenza assidua.

Motivazione: attraverso l'azione dell'insegnante si esprime in un atteggiamento attivo e produttivo in classe.

Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe; ha a che fare con la partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola.

Dimensione cognitiva della valutazione

Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze acquisite nel percorso curriculare e al loro utilizzo nei vari contesti sociali.

Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e nelle esercitazioni pratiche.

La valutazione delle competenze raggiunte può avvenire per livelli: base, intermedio, avanzato.

Livello iniziale: Rielabora i temi proposti in modo elementare e poco personali.

Livello Base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di sapere applicare regole e procedure fondamentali. E' un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività.

Livello Intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazione che richiedono la scelta autonoma di strategie e sa applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica.

Livello Avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note e mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, fa scelte autonome e responsabili. Questo livello denota la capacità di affrontare e interpretare anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e la capacità di porsi in modo critico di fronte alle stesse. Lo studente che raggiunge questo livello di competenza è in grado di formarsi delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione.

Modalità di verifica

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali** (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

Durante entrambi i quadrimestri, i docenti, oltre alle verifiche orali, proporranno delle **verifiche scritte** in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo)¹, il cui risultato sarà riportato con un voto in decimi sul registro, e che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

Le **verifiche scritte** saranno tre di storia dell'arte e/o grafiche, a a quadrimestre, per tutte le classi.

Le **verifiche orali**, tre per quadrimestre, tenderanno ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse saranno valutate tramite i descrittori della valutazione

Recupero/consolidamento, potenziamento, integrazione:

- Studio assistito in classe
- semplificazione dei contenuti
- inserimento in gruppi eterogenei

- Stimoli ed esercitazioni per migliorare e perfezionare il metodo di lavoro
- Controllo sistematico del materiale, dei compiti svolti a casa, delle consegne
- Attività guidate a crescere livello di difficoltà
- Inserimento in gruppi di lavori motivati
- Ricorso a situazioni concrete di lavoro
- Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
- Offerta di occasioni gratificanti
- Affidamenti di incarichi di responsabilità
- Impulso allo spirito critico e alla creatività
- Rielaborazione dei contenuti
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- Guida ad un comportamento equilibrato e responsabile

Le attività di recupero per gli alunni della fascia debole vengono svolte individualmente all'interno delle lezioni curricolari e coinvolgendo gli alunni maggiormente preparati. La programmazione sarà individualizzata relativamente a contenuti e metodologie, tematicamente analoga a quella dei compagni ma ridotta ai contenuti essenziali. Le attività di potenziamento vengono svolte sotto forma di attività di ricerca e approfondimento, intese anche come compiti domestici, attribuzione di incarichi di responsabilità nei confronti degli alunni delle fasce più deboli. **Le attività di integrazione** sono svolte attraverso lavori di gruppo, coinvolgendo attivamente i compagni nelle attività mirando soprattutto all'accettazione delle diversità e al riconoscimento di queste come arricchimento di conoscenze personali ed emozionali.

Uscite e visite di istruzione programmate dal Consiglio di Classe vengono considerate come momento di potenziamento e di integrazione.

I rapporti con le famiglie sono curati tramite:

- comunicazioni scritte attraverso libretto personale;
- colloqui negli orari di ricevimento del docente;
- colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.

I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.