



Istituto Comprensivo "Don Diana"
Scuola secondaria di primo grado "B. Croce"
Casal di Principe – Caserta
Anno scolastico 2018/2019

ARTE E IMMAGINE

PIANO DI LAVORO ANNUALE classi seconde

Prof.ssa Camilla LUCIA

L'analisi della situazione di partenza effettuata attraverso la somministrazione di prove di ingresso e la osservazione sistematica degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche ha mirato a rilevare il possesso dei prerequisiti per la individuazione degli obiettivi e delle strategie di intervento da seguire nell'impostazione della programmazione educativa e didattica

La composizione della classe in merito al possesso dei prerequisiti, alla partecipazione alla vita della scuola, al comportamento, appare eterogenea e premette di individuare diverse fasce di livello.

Il tutto meglio descritto negli schemi delle pagine seguenti.

ARTE E IMMAGINE

Programmazione classe seconda

ISTITUTO COMPRENSIVO” DON DIANA

ISTITUTO COMPRENSIVO DON DIANA – CASAL DI PRINCIPE			
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO U.D.A. n. o Titolo Accoglienza			
Destinatari	Docenti impegnati nell’UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Scuola secondaria di I Grado Classi Seconda	Docenti di Arte e Immagine Tutti i corsi	Arte e Immagine	Settembre
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave	
L’alunno deve: ➤ Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo ➤ ☑ Sviluppare un atteggiamento positivo verso l’arte.	L’alunno deve: ➤ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti Esternare le proprie emozioni ➤ Produrre e rielaborare immagini in modo creativo	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA <input checked="" type="checkbox"/> COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE <input type="checkbox"/> COMPETENZE DIGITALI <input checked="" type="checkbox"/> COMPETENZE MATEMATICHE <input type="checkbox"/> IMPARARE AD IMPARARE <input checked="" type="checkbox"/> COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE <input checked="" type="checkbox"/> IL SENSO DI INIZIATIVA <input checked="" type="checkbox"/> CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <input checked="" type="checkbox"/>	

Articolazione dell'UdA			
Obiettivi	Capacità/Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Riconoscere ed applicare gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica</p> <p>3 Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative</p>	<p>1.1. Saper riconoscere gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>1.2. Saper applicare gli elementi formali del linguaggio visivo.</p> <p>2.1 Saper collocare nel giusto periodo storico le opere d'arte studiate.</p> <p>3.1 Saper usare correttamente gli strumenti.</p> <p>3.2 Saper usare correttamente le tecniche figurative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gli elementi e i codici del linguaggio visivo ❖ Il significato dell'immagine 	

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Punto, segno, linea, simmetria, asimmetria • Pattern, texture. • Gli strumenti e le tecniche di lavoro

ISTITUTO COMPRENSIVO" DON DIANA

Scuola secondaria di I grado U.d.A. n. 1 Titolo

IL PIACERE DI OSSERVARE

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Classi Seconde	Docenti di Arte e Immagine	Arte e Immagine	Ottobre- Novembre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave																						
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo ❖ Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. ❖ Leggere le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei giusti contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti ❖ Usare un linguaggio specifico adeguato ❖ Rielaborare in modo adeguato i contenuti ❖ Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte ❖ produrre e rielaborare immagini in modo creativo ❖ Usare il colore in modo appropriato ❖ Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. ❖ Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMPETENZA MATEMATICA :</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">competenza in campo scientifico</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">competenza in campo tecnologico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMPETENZA DIGITALE</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>IMPARARE A IMPARARE</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	X	COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE		COMPETENZA MATEMATICA :		competenza in campo scientifico		competenza in campo tecnologico		COMPETENZA DIGITALE	X	IMPARARE A IMPARARE	X	LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	X	IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ	X	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	X		
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	X																							
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE																								
COMPETENZA MATEMATICA :																								
competenza in campo scientifico																								
competenza in campo tecnologico																								
COMPETENZA DIGITALE	X																							
IMPARARE A IMPARARE	X																							
LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	X																							
IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ	X																							
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	X																							

Articolazione dell'U.d.A.

Disciplina/e: Arte e Immagine

o Area:DEI LINGUAGGI

Obiettivi di Apprendimento	Abilità/capacità	Conoscenze	Compiti significativi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e interpretare un'immagine ❖ Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene ❖ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper leggere un'immagine. ❖ Saper interpretare un'immagine. ❖ Saper leggere un'opera d'arte ❖ Saper collocare un'opera d'arte nel giusto periodo storico. ❖ Saper orientarsi in contesti artistici diversi dal proprio ❖ Saper usare correttamente gli strumenti e le tecniche figurative ❖ Saper applicare le regole della rappresentazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ -La rappresentazione della figura umana. ❖ -Il ritratto. ❖ -La figura umana nella storia dell'arte. ❖ -Uso consapevole di strumenti e tecniche. ❖ -L'arte medievale e del primo rinascimento 	<p style="text-align: center;">Analizzare la struttura di un'opera d'arte</p>

Contenuti

La figura umana
 Il ritratto
 La figura umana e il ritratto nell'arte
 L'arte del 1300 e del 1400

Articolazione dell'U.d.A.

Disciplina/e: Arte e Immagine

o Area: DEI LINGUAGGI

Obiettivi di Apprendimento	Abilità/capacità	Conoscenze	Compiti significativi
<ol style="list-style-type: none"> 1 Ideare e progettare elaborati ispirati dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte 3 Conoscere le tipologie del patrimonio museale del territorio 4 Interpretare e rielaborare la realtà nei suoi molteplici aspetti, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Saper produrre elaborati ispirati dallo studio dell'arte 1.2 Saper produrre elaborati ispirati dallo studio della comunicazione visiva. 2.1. Saper riconoscere i codici presenti nelle opere d'arte 2.2 Saper riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte 3.1 Saper orientarsi fra le tipologie del patrimonio museale del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gli elementi base dell'immagine <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'immagine e la comunicazione visiva. ❖ Lo spazio naturale e modificato dall'uomo.. ❖ Uso consapevole di strumenti e tecniche. ❖ L'arte del Rinascimento ❖ 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizzazione di decorazioni natalizie con materiali di recupero

Contenuti

Gli elementi della prospettiva
 La simmetria e l'asimmetria
 La rappresentazione degli elementi naturali
 L'arte del Rinascimento

Destinatari	Docenti impegnati nell'UdA	Disciplina/e o Area/e interessate	Tempi
Classi Seconde	Docenti di Arte e Immagine	Arte e Immagine	Dicembre-Gennaio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Profilo delle competenze al termine del primo ciclo	Competenze chiave													
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il valore culturale di immagini di opere, di oggetti artigianali - Essere sensibile alla tutela e conservazione del proprio patrimonio culturale - Realizzare elaborati personali e creativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti - Usare un linguaggio specifico adeguato - Rielaborare in modo adeguato i contenuti - Osservare e cogliere analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte produrre e rielaborare immagini in modo creativo - Usare il colore in modo appropriato - Individuare autonomamente semplici relazioni causa-effetto. - Organizzare il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo. 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA ❖ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE ❖ COMPETENZA MATEMATICA : competenza in campo scientifico ❖ competenza in campo tecnologico ❖ COMPETENZA DIGITALE ❖ IMPARARE A IMPARARE ❖ LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE ❖ IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ ❖ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE </td> <td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: top;"> <table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> </table> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA ❖ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE ❖ COMPETENZA MATEMATICA : competenza in campo scientifico ❖ competenza in campo tecnologico ❖ COMPETENZA DIGITALE ❖ IMPARARE A IMPARARE ❖ LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE ❖ IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ ❖ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> </table>	X					X	X	X	X		X
<ul style="list-style-type: none"> ❖ COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA ❖ COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE ❖ COMPETENZA MATEMATICA : competenza in campo scientifico ❖ competenza in campo tecnologico ❖ COMPETENZA DIGITALE ❖ IMPARARE A IMPARARE ❖ LE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE ❖ IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ ❖ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> </table>	X					X	X	X	X		X			
X															
X															
X															
X															
X															
X															

Articolazione dell'U.d.A.

Disciplina/e: Arte e Immagine			
o Area DEI LINGUAGGI			
Obiettivi di Apprendimento	Abilità/capacità	Conoscenze	Compiti significativi
<p>1 Leggere i significati e i valori estetici e storici del patrimonio museale del proprio territorio. Ipotizzando strategie di intervento per la tutela dei beni culturali</p> <p>2 Leggere e commentare un'opera d'arte</p> <p>3 Scegliere tecniche e linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi</p>	<p>1.1 Saper leggere i significati e i valori estetici e storici del patrimonio museale del proprio territorio.</p> <p>1.2. Saper ipotizzare strategie di intervento per la tutela dei beni culturali</p> <p>2.1. Saper leggere un'opera d'arte</p> <p>2.2. Saper commentare un'opera d'arte</p> <p>3.1. Saper usare le tecniche artistiche</p> <p>3.2. Saper usare linguaggi adeguati per la rappresentazione visiva</p>	<p>☞ Disegnare gli oggetti.</p> <p>☞ La composizione..</p> <p>☞ Uso consapevole di strumenti e tecniche. -L'arte del 1600</p>	<p>Allestimento di una mostra</p>

Contenuti

Il disegno, il bozzetto, lo schizzo
 La composizione
 La natura morta
 Le tecniche artistiche
 L'arte del rinascimento maturo
 La tutela dei beni culturali

Articolazione dell'U.d.A.

Disciplina/e: Arte e Immagine

o Area DEI LINGUAGGI

Obiettivi di Apprendimento	Abilità/capacità	Conoscenze	Compiti significativi
<ol style="list-style-type: none">1 Rielaborare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini2 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato gli elementi della realtà visiva3 Mettere in relazione un'opera d'arte con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene	<ol style="list-style-type: none">1.1. Saper rielaborare creativamente materiali di uso comune1.2. Saper produrre nuove immagini2.1. Saper utilizzare diverse tecniche2.2. Saper descrivere, con un linguaggio verbale appropriato gli elementi della realtà visiva3.1. Saper mettere in relazione un'opera d'arte con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene	<ol style="list-style-type: none">1 Il colore:armonia e contrasto.2 Il linguaggio visivo..3 Uso consapevole di materiali, strumenti e tecniche.	Uscita didattica

Contenuti

Lettura di immagini
I materiali di recupero
Le tecniche artistiche
L'arte del '600

Competenze trasversali

Rispettare le regole dell'ambiente scolastico
Saper cooperare con il gruppo adattando i propri comportamenti
Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro
Saper concepire modalità d'azione diversamente strutturate e personalizzate per raggiungere uno scopo
Separare gli elementi (fatti) evidenziandone relazioni, principi organizzativi
Comprendere messaggi di genere diverso
Interpretare e riorganizzare informazioni

L'Ambiente di apprendimento

Aula scolastica.
Luoghi attrezzati, che facilitino approcci operativi alla conoscenza.
Valorizzazione dell'esperienza e delle conoscenze degli alunni.
Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere.
Attuazione di interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
Sensibilizzazione all'apprendimento collaborativo.
Realizzazione di percorsi in forma di laboratorio.

La valutazione

Si darà molta importanza ai miglioramenti e ai progressi individuali e si cercherà di abituare i ragazzi a saper valutare in modo obiettivo le loro prestazioni, per ciò che concerne la pratica del linguaggio visivo.

Nella valutazione disciplinare verranno seguiti i criteri indicati nella scheda. Comunque a tale valutazione si giungerà attraverso verifiche sui livelli di apprendimento effettuate all'ingresso degli alunni nella scuola e durante il percorso formativo (prove oggettive e soggettive). La valutazione prevede dei momenti di tipo formativo e di quello sommativo.

La dimensione formativa della valutazione fa riferimento a:

Applicazione: intesa come disponibilità al lavoro scolastico, la sua regolarità e ad una frequenza assidua.

Motivazione: attraverso l'azione dell'insegnante si esprime in un atteggiamento attivo e produttivo in classe.

Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe; ha a che fare con la partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola.

Dimensione cognitiva della valutazione

Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei vari contesti sociali.

Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e nelle esercitazioni pratiche.

La valutazione delle competenze raggiunte può avvenire per livelli: base, intermedio, avanzato.

Livello iniziale: lo studente guidato dal docente svolge compiti semplici in situazioni note

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di sapere applicare regole e procedure fondamentali. E' un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività.

Livello Intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazione che richiedono la scelta autonoma di strategie e sa applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica.

Livello Avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note e mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, fa scelte autonome e responsabili. Questo livello denota la capacità di affrontare e interpretare anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e la capacità di porsi in modo critico di fronte alle stesse. Lo studente che raggiunge questo livello di competenza è in grado di formarsi delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione.

Modalità di verifica

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali** (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

Durante entrambi i quadrimestri, i docenti, oltre alle verifiche orali, proporranno delle **verifiche scritte** in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo)¹, il cui risultato sarà riportato con un voto in decimi sul registro, e che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

Le **verifiche scritte** saranno tre di storia dell'arte e/o grafiche, a a quadrimestre, per tutte le classi.

Le **verifiche orali**, tre per quadrimestre, tenderanno ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse saranno valutate tramite i descrittori della valutazione

Recupero/consolidamento, potenziamento, integrazione:

- Studio assistito in classe
- semplificazione dei contenuti
- inserimento in gruppi eterogenei
- Stimoli ed esercitazioni per migliorare e perfezionare il metodo di lavoro
- Controllo sistematico del materiale, dei compiti svolti a casa, delle consegne
- Attività guidate a crescere livello di difficoltà
- Inserimento in gruppi di lavori motivati

- Ricorso a situazioni concrete di lavoro
- Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
- Offerta di occasioni gratificanti
- Affidamenti di incarichi di responsabilità
- Impulso allo spirito critico e alla creatività
- Rielaborazione dei contenuti
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- Guida ad un comportamento equilibrato e responsabile

Le attività di recupero per gli alunni della fascia debole vengono svolte individualmente all'interno delle lezioni curricolari e coinvolgendo gli alunni maggiormente preparati. La programmazione sarà individualizzata relativamente a contenuti e metodologie, tematicamente analoga a quella dei compagni ma ridotta ai contenuti essenziali. Le attività di potenziamento vengono svolte sotto forma di attività di ricerca e approfondimento, intese anche come compiti domestici, attribuzione di incarichi di responsabilità nei confronti degli alunni delle fasce più deboli. **Le attività di integrazione** sono svolte attraverso lavori di gruppo, coinvolgendo attivamente i compagni nelle attività mirando soprattutto all'accettazione delle diversità e al riconoscimento di queste come arricchimento di conoscenze personali ed emozionali.

Uscite e visite di istruzione programmate dal Consiglio di Classe vengono considerate come momento di potenziamento e di integrazione.

I rapporti con le famiglie sono curati tramite:

- comunicazioni scritte attraverso libretto personale;
- colloqui negli orari di ricevimento del docente;
- colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.

I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.